

# <강의계획서>

강좌명	지식재산권법	교강사명	임기현			
이수구분	전공선택	학점	3			
강의 시간	월요일 13:00 ~ 16:00	강의 장소	법학관			
수업 개요	AI, ChatGPT, NFT, 빅데이터, 메타버스 등으로 대표되는 디지털 첨단네트워크 시대 지적재산권법 특히, 저작권법상 최신 주요 이슈와 쟁점을 실제 저작권 산업현장에서의 주요 논의 과정과 판례 및 법리를 통해 이론과 실무를 균형 있게 살펴보고 연구해 볼 수 있도록 함					
수업 목표	산업현장 최신 주요 쟁점와 이슈 분석을 통한 지적재산권 전반에 대한 이해와 실무능력 향상					
수업 유형	이론	100%	실험/실습	%	실기	%
	현장학습	%	기타	%		
수업 방법	토의/토론	∨	특강/세미나		팀별/개별발표	
	시청각	∨	이론강의	∨	실험/실습	
	유인물	∨	견학/현장강의		기타	
평가방법	중간고사	30%	기말고사	30%	과제보고서	10%
	발표	10%	실험/실습	%	출석	20%
교재	강의안 제공					
	서명		저자명		출판사	출판년도
	지적재산권법(기본교재)		송영식·이상정·김병일		세창	2021
주별 강의 내용				비고 (수업 방법)		
1주	지적재산권법 개관, 산업현장의 주요 이슈(주요 쟁점, 판례)				유인물, PPT, 질의응답, 토론	
2주	저작물(성립요건, 보호범위, 분류, 2차적 저작물과 편집저작물), 저작자 : 결정(창작동인 제공, 조수, 의뢰자, 감수·교열, 귀속합의, 추정, 대작), 공동과 결합, 업무상저작물				유인물, PPT, 질의응답, 토론	
3주	저작재산권(복제권, 공연권, 공중송신권, 전시권, 배포권, 대여권, 2차적저작물작성권, 이슈 -추급권, 영화감독조합 추가보상청구권), 저작인격권(공표권, 성명표시권, 동일성유지권)				유인물, PPT, 질의응답, 토론	
4주	저작재산권 제한(인용, 비영리목적 공연방송, 사적이용, 문화시설에 의한 복제), 공정이용(출처명시, 남용, 법정허락, 보호기간)				유인물, PPT, 질의응답, 토론	
5주	저작인접권(실연자, 음반제작자, 방송사업자, 데이터베이스제작자), 퍼블리시티권, 영상저작물 특례 저작권등록(생성형 AI 산출물 등)				유인물, PPT, 질의응답, 토론	
6주	저작권침해 : 요건(의거, 실질적 유사성), 침해판단론(아이디어와 표현) 저작권법상 신탁관리와 신탁관리단체 관련 법리적 논쟁과 현실(해외 단체 규정을 통한 비교분석)				유인물, PPT, 질의응답, 토론	
7주	저작권법상 8종의 보상금과 사용료, 실제 저작권 산업현장에서 저작권사용료 관련 논쟁 및 법리적 쟁점들				유인물, PPT, 질의응답, 토론	
8주	메타버스, NFT와 저작권 인증, 추가보상청구권, 신탁비용, OTT 전송사용료 등 최신 현안 토의 및 연구				유인물, PPT, 질의응답, 토론	

※수업 방법 : 해당 사항에만 ∨표시

※교재 : 강의안 제공시 강의안제공에 ∨표시, 교재 필요시 교재의 서명, 저자명 등 기타사항 기재